

INFO-SCHREIBEN °8

Zu VL 8 vom 13. Januar 2010 Anamorphosen ('Krypto-Grapheme und - Bilder)

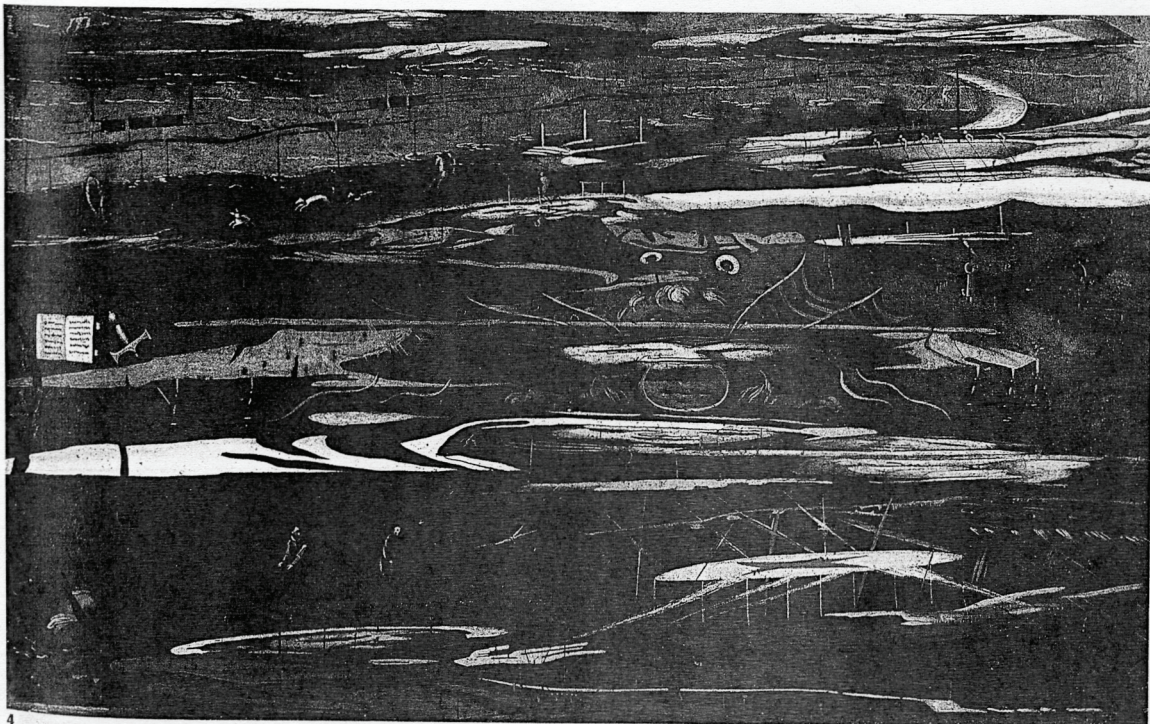
nach/ aus:

– MARTIN, JEAN-HUBERT (Hrsg.), *Une Image peut en cacher une autre. Arcimboldo–Dali–Raetz, Kat. A Grand Palais, Paris 2009*

Beispiele: o: Erhard Schön, Anamorphotische Komposition mit Bildnissen von Kaiser Karl V., König Ferd I., Papst Paul III. und König Franz I. von Frankreich, um 1535; u.: Anon., Anamorphotische Landschaft, um 1550



103



4



Cat. 103
Erhard Schön
 1491-1542
 Portrait
anamorphosé
de Charles Quint,
de Ferdinand I^{er},
du pape Paul III
et de François I^{er}
 Vers 1535
 Gravure sur bois
 44 x 75 cm
 Berlin, Staatliche
 Museen zu Berlin,
 Kupferstichkabinett

Cette anamorphose réalisée par l'artiste nurembergeois Erhard Schön conjugue une vision frontale composée de formes et de lignes prolongées artificiellement qui s'apparentent à un paysage et un point de vue latéral qui représente les plus importants personnages politiques liés au Saint Empire romain germanique sous quatre aspects différents. L'image en distorsion révèle les chefs des souverains qui se fondent dans les événements les concernant : derrière Charles Quint, un épisode de guerre, des chevaux conduits par des soldats ; derrière Ferdinand I^{er}, le siège de Vienne (1529-1532), souvent représenté par Schön ; derrière le pape, Dieu menaçant un Turc et un navire armé ; derrière François I^{er}, des Orientaux et un chameau, rappelant ses relations avec les Turcs.

Cet assemblage prend une valeur symbolique. Dissimulées dans la configuration des sites, ces effigies royales les animent par leur présence, marquant de leur empreinte chaque fait historique les concernant.

De même, Gaspar Schott (1608-1666), l'inventeur du mot «anamorphose», est à l'origine d'une nouvelle approche spatiale, obtenue à l'aide d'instruments optiques permettant la mise en perspective d'un paysage et servant également à cartographier la Terre. En enchâssant sur la même page la gravure d'un paysage «anthropomorphe» et celle d'un paysage «anamorphotique», il renvoie au processus consistant à quadriller les territoires et établit les frontières. J Z

Bibliographie : Perthuis 2007.

Cat. 104
Anonyme
 Allemagne du Sud
Paysage anamorphosé
 Vers 1550
 Huile sur bois
 54 x 86 cm
 Collection particulière

Le paysage anamorphosé présente de face une succession de champs et d'arbres, une rivière avec un bateau et ses minuscules rameurs, un cavalier et ses chiens poursuivant un lapin. En bas à gauche, un personnage, vu de dos, nous invite à entrer dans l'image et observe comme par-dessus son épaule, désigne un pied d'oiseaux qui lui-même pointe ostensiblement son index vers le coin supérieur droit. Au croisement de l'axe virtuel ainsi tracé, une clef disproportionnée en trompe l'œil suggère l'angle de vue décalé qui offre le décodage de la double image. La vue latérale révèle une succession de figures sacrées : saint Pierre et saint Paul, la Vierge, le Christ, saint François recevant les stigmates. Les piègeurs d'oiseaux coïncident avec saint François leur protecteur, la barque, qui, associée aux saints apôtres, évoque allégoriquement l'Église sauvant les fidèles de la mer du monde, se transforme en calice du saint sang rédempteur. L'antithèse la plus contrastée occupe le centre : deux faces démoniaques se transforment en saint suaire et en Vierge à l'Enfant. La conversion optique et sémantique opère à différents registres : le profane conduit vers le sacré, le paysage terrestre vers le transcendant, le sens littéral vers l'allégorique, le mal est converti en bien. Le paysage anamorphosé affirme la nécessité pour le chrétien d'orienter similairement son regard et son existence vers le Christ. Un jeu pictural à double sens confirme encore cette pensée ; les deux objets placés au centre à gauche, un livre de prière et une arme, visualisent le même mot, *Enchiridion* (*Enchiridion militis christiani*) les armes du chrétien face aux illusions diaboliques du monde de la chute. MW